

Carta Literaria

(Amiga de la docencia)
No. 9



Literatura leonesa del siglo XXI

Pedro Alfonso Morales

FORO
NICAGÜENSE
de
cultura

Carta Literaria

Una producción del
Foro Nicaragüense de Cultura



Programa Promoción de la Literatura Nicaragüense

© Foro Nicaragüense de Cultura

Imagen de portada: “Gigantona Leonesa”

Diseño general: Bárbara Raquel Reyes Narváez.

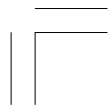
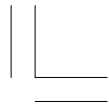
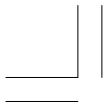
Carta Literaria No. 9, septiembre 2012.

Impresiones y Troqueles S.A. Managua, Nicaragua
1,000 ejemplares

Carta Literaria
(Amiga de la docencia)
No. 9

Literatura leonesa del siglo XXI
Pedro Alfonso Morales

FORO
NICAGÜENSE
de
cultura



LITERATURA LEONESA DEL SIGLO XXI

Por: Pedro Alfonso Morales

Obras publicadas: CUENTOS: *Serenito* (1996); *León es hoy a mí* (1999); *El Duende y otros cuentos* (2003); *Apuntes sobre las últimas noticias del periódico* (2007); POESÍA: *Vino tinto* (2005); *Palestina en los ojos de una niña* (2011); *Incrédula goza el sueño del poeta* (2012); y múltiples libros de textos para la educación primaria y secundaria.



Datos de la ensayista:

Pedro Alfonso Morales [Telica, León, Nicaragua, 13 de mayo, 1960]. Poeta, narrador y músico. Abogado y Máster en Lengua y Literatura Hispánica (UNAN-León; Universidad de Alcalá de Henares, UAH, España). Miembro del Foro Nicaragüense de Cultura y del Centro Nicaragüense de Escritores. Ha recibido varios premios por sus composiciones musicales y obras literarias, entre los cuales se encuentra: Primer Lugar en el XXXIX Festival de la Canción Nicaragüense (2004), con la canción *Mi Güegüense*; Primer premio del IV Concurso de los Juegos Florales Centroamericanos, Belice y Panamá (septiembre 2005), con sede en la ciudad de León, en la rama Cuento con el libro *Apuntes sobre las últimas noticias del periódico*.

Estimadas maestras y maestros:

Gracias a ustedes y al Foro Nicaragüense de Cultura, por darme la oportunidad de comunicarme con profesores de toda Nicaragua y destacar la noble vocación de enseñar y aprender con la grandeza de la imaginación y el compromiso de la palabra. Soy profesor de Lengua y Literatura y amo la literatura y la música. Así que, tres fueron mis grandes pasiones desde la adolescencia: la literatura, la música nicaragüense y la docencia. Y si he tenido algún éxito en mi vida, se debe a la combinación de estas tres predilecciones. Por eso, compartir algunas ideas sobre la literatura leonesa, me resultan interesantes.

En este trabajo pretendo acercarme a la literatura leonesa del siglo XXI, es decir, realizar un breve recuento de la producción literaria de los primeros doce años del siglo. Presentar una breve valoración de los autores y sus obras, que nos ayude a conocer y descubrir nuevas visiones de la literatura. La literatura nicaragüense sigue forjándose poco a poco y a paso lento, pero segura en su desarrollo como fruto inicial de las confluencias y vertientes cul-

turales indígenas, europeas y africanas.

La explosión primera, a parte de las crónicas de indias y los relatos de piratas, fue la literatura oral con sus cuentos de caminos, deidades y de aparecidos, donde Tío Conejo y Tío Coyote, así como la Cegua y el Cadejo, los jinetes y los frailes sin cabeza, se convierten en los grandes personajes de estas historias de la tradición oral nicaragüense. “Esta tradición oral —escribe Sergio Ramírez Mercado— se vuelve, así, la mejor expresión de nuestro mestizaje cultural” [1].

Un segundo impulso, quizás el más contundente de todos, por su cobertura y profundidad, es la publicación de *Azul...* de Rubén Darío, y con su llegada, la aparición del Modernismo que abarca en su escuela, la palabra y el idioma para fundar la literatura nicaragüense. Un tercer aliento literario, lo ejerce la Vanguardia de Nicaragua, a través de la cual se plantean preocupaciones políticas, históricas y literarias, donde la nacionalidad, la no intervención y el estudio de la historia, son postulados que ejercen desde sus expresiones poéticas.

Una nota dominante en el devenir de nuestra literatura es la irrupción de la voz

de la mujer, por primera vez oída y cantante en la poética. El mundo de los sueños empezó a equipararse por la magia de las palabras en el oficio de cantar. Eso significa que empezamos a crecer con decencia e igualdad. Helena Ramos, crítica literaria, ruso-nicaragüense, escribe: “El rescate, estudio y valoración de su obra todavía están pendiente. Sin embargo, ya es importante darnos cuenta de que existieron, crearon.” [2].

La ciudad de León, fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba, se asentó en el sitio llamado Nagarando, en medio de la Provincia de Imabite, al lado del lago Xolotlán y frente al volcán Momotombo, hoy conocido como León Viejo, pues su traslado a su asiento actual, se realizó el 16 de enero de 1610, a orillas del indígena Pueblo Grande de Sutiaba. La vida, la cultura y el orgullo leonés, tiene su asiento en las instituciones religiosas, culturales, educativas, sus museos, su teatro, sus iglesias, sus artistas, en las expresiones folclóricas y populares, sus playas y volcanes. Aquí, algunas:

La Diócesis de León, erigida el 26 de febrero, 1532, por el Papa Clemente VII, y a petición del emperador Carlos V, quien designó a Fray Diego Álvarez de Osorio como primer Obispo. La fundación del Seminario Conciliar San Ramón, el 15 de diciembre de 1680, el cual dio origen a la creación de la Universidad Nacional de Nicaragua, el 10 de enero de 1812.

La construcción de la Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, Patrimonio de la Humanidad, típica construcción barroca colonial, levantada entre 1747 y 1814. Y otras expresiones muy leonesas como las procesiones de Semana Santa, La Gritería, el baile de la Gigantona y el Enano Cabezón, sus poetas, músicos y pintores, etc., constituyen parte de sus creencias y manifestaciones culturales que forjan su identidad: la ciudad universitaria por excelencia.

La literatura leonesa, si podemos llamarla así, a las creaciones de poetas y

escritores nacidos en esta ciudad o los que naciendo fuera, se han desarrollado en ella, ha dado nombres a las letras, que van desde los primeros años con Rubén Darío y Gustavo Adolfo Prado, pasando por los Argüello, los Vanegas, Salomón, Azarías y Alfonso, Juan Felipe Toruño, Jorge Amadís Bolaños, Mariano Fiallos Gil, Fernando Centeno Zapata, Aura Rostand, Mariana Sansón, Antenor Sandino Hernández y Edmundo Icaza Munguía, sentaron las bases literarias de la ciudad.

Luego vendrán, Lilliam Valladares, Rosario Aguilar, Gina Sacasa, Gloria Elena Espinoza, Milagros Palma, María Gallo, Jorge Eduardo Argüello, hasta los más recientes, Guillermo Goussen, Denis Pichardo, Daniel Pulido, Juan Centeno, Karla Sánchez, Pedro Alfonso Morales, Mauricio Rayo, Milagros Terán, Leo Salvatierra, Alberto Juárez, Marcia Ondina Mantilla, Douglas Téllez, Esthela Calderón, María Celia Sandino, Ericka Picado, Mario Martz, etc. han continuado la tradición literaria.

A continuación, realicemos un breve recorrido por literatura leonesa, especialmente, por los autores y las obras publicadas entre enero de 2001 y julio de 2012, siguiendo ciertos criterios de calidad, espacio y el año de la publicación del libro en cada uno de los géneros literarios. Son más de 40 autores con más de 60 obras publicadas en estos primeros 12 años del siglo que comienza.

I. POESÍA:

La poesía se manifiesta de manera breve y sencilla, libre en la forma, pero sujeta a cierto ritmo y musicalidad, para expresar sus nostalgias, decepciones amorosas, el erotismo, la sátira, la ironía, el amor a la naturaleza, la plástica y la escultura, los valores humanos, lo político-social, el amor, el romanticismo, el retorno, la infancia, la esperanza, la vida de la calle, las emigraciones, el exilio, etc.

A. MICHELLE MIMMO [SAN PAOLO CIVITATE, ITALIA, 19 DE JULIO, 1953]

Poeta y escritor, se graduó en Enfermería Siquiátrica en la Escuela de Enfermería del Hospital Policlínico de Milán y se especializó en Técnica y Comunicación Social en Periodismo en la Universidad Centroamericana —UCA— Managua. En 1987 llega a Managua, trabaja en un proyecto de Salud Mental hasta 1990. También laboró como docente de italiano en la UCA de Managua.

1. Pasos (2001)

Mimmo debutó con este libro, pero ya había publicado en *Poesía* (1997), antología de Espjo. Aquí presenta 57 poemas escritos entre 1997 y 1999, a través de los cuales aprecia el valor de la amistad, expresa nostalgias, decepciones, erotismo, con obsesiones íntimas, y critica problemas socio-políticos. Erick Aguirre, escribe que el poeta “intenta decirnos que las cosas no son en sí mismas, sino en cuanto son percibidas por el ser humano, pues el sentido que les asignamos sólo se configura cuando ellas mismas cobran realidad precisamente por esa percepción de que es capaz el hombre” [3]

2. Inventario vertical (2004)

El poeta parece más seguro en su poesía y su prosa, combina discursos en este libro. El idioma es cercano y vivido desde su estancia en Nicaragua. Se adentra en la búsqueda de la transformación de la sociedad, con cierta insurrección personal para rebelarse, como dice Luis Rocha, “pertenece a una raza de irredentos o de insurrectos incorregibles” [4]. El libro alterna versos y prosas y logra desarrollar ciertas técnicas literarias como la musicalidad, propia de una poesía libre, sujeta en su interioridad por una narrativa del verso. Erick Aguirre, escribe: “La impresión que tengo después de su lectura es que Mim-

mo le ha incorporado a su poesía dos elementos que no eran muy perceptibles en su libro anterior: la musicalidad y el ritmo interior...” [5].

B. MARÍA MILAGROS TERÁN [LEÓN, 10 DE AGOSTO, 1963]

Poeta, narradora y traductora que debutó a los 17 años en la Prensa Literaria. Realizó estudios de español en Virginia, francés en Canadá, Relaciones Internacionales en la Habana y maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Maryland. En 2007 ganó el premio Mariana Sansón de poesía. Miembro de ANIDE y del CNE. Ha vivido en África, Brasil, Estados Unidos y Nicaragua.

3. Plaza de los comunes (2001)

La plaza es un lugar donde el espíritu se divierte y goza del porvenir. Es el asiento, la glorieta, el altozano por donde se pasean las miradas que traerán los recuerdos y las nostalgias. Un lugar tan grande como el recuerdo que es nuestra propia historia para ayudarnos a vivir. En la presentación de Anide, se lee: “Se es poeta todos los días de una vida. Como en una inmensa plaza donde los seres humanos discurren en sus tareas cotidianas, Milagros Terán acepta el reto y convierte en poesía las experiencias personales: el amor, la maternidad, los viajes y encuentros” [6].

4. Sol Lascivo (2007)

El canta la experiencia de su vida en tierra extraña. Su canto es fuerte y potente por la madurez de su historia. En la presentación de Anide, dice: “Este poemario es una bomba que arrasa el exotismo barato de Rider Haggard, la presunción burlesca e incomprensible del Times (sea de Londres, Nueva York o Los Ángeles), la ciega inocencia del sandalista y la hipocresía de las grandes potencias” [7].

5. Poemas de una niña (2010)

Como su nombre lo indica es un libro escrito por una niña que canta a su mundo infantil con la inocencia y la gracia de la niñez. La obra, ilustrada por Marta Toledo, nos acerca a ese mundo de las niñas con sus vestidos, sus zapatos, sus cuadernos y libros y la naturaleza de las cosas pequeñas.

**C. ESTHELA CALDERÓN CHÉVEZ
[TELICA, LEÓN, 31 DE JULIO, 1970].**

Poeta y narradora, hija de Lisímaco Calderón Arauz y Esthela Chévez Vega. Licenciada en Comercio Internacional, estudió Literatura Contemporánea Hispanoamericana en la Universidad de Alcalá de Henares, Campus de Guadalajara, España. León. Impulsó *Las rondas culturales*, con estudiantes de secundaria. Ex Coordinadora de los Simposios Internacionales sobre Rubén Darío.

6. Soledad (2002)

Debutó como poeta con este libro, cuando ganó el primer premio en poesía de Los Juegos Florales Centroamericanos, Belice y Panamá, evento auspiciado por el Teatro Municipal *José de la Cruz Mena*. *Soledad*, se destaca por el uso de la sátira y la ironía de sus versos de amor y soledad.

7. Amor y conciencia (2004)

Obra de 26 poemas cortos y pueden dividirse en dos partes: una poesía lírica, estética, profunda y romántica, que abarca 16 poemas; una poesía política y social que reúne 10 poemas. Yo prefiero la primera parte, porque hay en los versos, el velo de los amores sin tiempo, encarnados y dolidos, hirientes y pacientes de ternura. Los poemas de carácter social y político, a mi modo de ver, carecen de estética y profundidad poética, salvo, *El grito de socorro*, que personifica el drama angustiante de un poste luz; y *Sobre hombres*

libres: mi parte, en el cual ejercita una forma epistolar y conversacional.

8. Soplo de corriente vital (2008)

Con su canto a la tierra, sus poemas ecológicos, Esthela abre un nuevo camino en su poesía. Elabora sus diálogos con la naturaleza, su vínculo y su intimidad, que le viene desde la niñez por su contacto con el árbol, la flor, el maíz. Son poemas sobre personas, árboles y animales, en común unión.

9. Coyol quebrado (2012)

Por el título, puede deducirse que sigue la línea del libro anterior: su amor a la naturaleza y su diálogo ancestral a través de la flora y la fauna. Este libro, apenas se presentó hace unos días y no conocemos su contenido esencial. Su publicación llena la expectativa de la autora.

**D. ULISES MIRANDA BACA [TELICA,
LEÓN, 26 DE OCTUBRE, 1939]**

En 1968 se graduó de profesor Normalista, carrera que ejerció durante muchos años en el Colegio La Salle, Calasanz, Tridentino San Ramón y Sagrado Corazón de Jesús. Entre 1969 y 1976, presidió el movimiento literario llamado Asociación de Poetas y Escritores Inéditos y realizó numerosos recitales de poesía en colegios de secundaria y salas de teatro en las ciudades de León, Chinandega y Managua.

**10. Injusticia y Corrupción del Siglo
XX (2003)**

Libro dividido en dos partes: poemas relacionados con la corrupción social, y los dedicados a Nicaragua y escritores como Alfonso Cortés, Mariano Fiallos Gil, Antenor Sandino Hernández, Pablo Antonio Cuadra y José Jirón Terán. Los versos, más que establecer denuncias de corrupción, alertan sobre la podredumbre moral del hombre en la sociedad, la indiferencia de las autoridades civiles, militares y religio-

sas, la violencia doméstica y escolar, el irrespeto, el miedo y la desconfianza.

E. MARÍA LOURDES CENTENO [LEÓN, 1932]

Poeta, pintora, profesora de dibujo y pintura, fundadora de la Escuela de Bellas Artes en León en 1969 y del Centro Popular de Cultura en 1980. Cursó estudios de Artes Plásticas, Arte Visual Contemporáneo y Literatura. Actriz de telenovela y fotonovela, protagonizó la película "La Insurrección", dirigida por el alemán Mester Lillental. Ha realizado numerosas exposiciones.

11. Vertical en el silencio (2003)

Primer libro de la autora, donde expresa sus signos vitales de la vida desde su interioridad poética y del mundo que la envuelve. En la nota de presentación de Anide, dice: "Esta verticalidad supone una ética y voluntad de permanecer precisamente en silencio, sin pronunciar palabra liberadora o acusadora, guardando su secreto con pudor o terror, que, amigas y amigos, le rogaban romper o confiar..." [8].

F. DOUGLAS DANIEL TÉLLEZ BERRÍOS [LEÓN, 1971]

Poeta y escritor. Durante sus estudios de ingeniería participó en el ámbito artístico universitario. Obtuvo tres veces el premio Alma Mater en las ramas de poesía y narrativa en el IX y X Festivales Artístico Interuniversitarios. Colaboró en los boletines literarios *Signo* y *Xiloteolt*. Actualmente colabora con la revista *Deshonoris Causa* y radica desde hace años meses en Nürenberg, Alemania.

12. Inscripciones en una pipa sagrada para los muros del Empire State y otros poemas (2003)

No es un libro común y corriente, sino la obra que despierta los sentidos. Nos

hará reflexionar sobre la historia del mundo. Esos "nubarrones rojos" son señales de que el universo no se sentó a platicar en la vera del camino para ver tizeretas. Eunice Shade, escribe: "*Inscripciones en una pipa sagrada...* no es el típico poemario fru fru (esta última es expresión de Lemebel), no son los poemas rebuscados de un poeta incomprendido, es más bien el poemario de un hombre que comprende su época y su historia..." [9].

G. PEDRO ALFONSO MORALES RUIZ [TELICA, LEÓN, 13 DE MAYO, 1960].

Poeta, escritor y músico, graduado en Lengua y Literatura y Derecho en la UNAN-León. Docente en colegios de occidente y ha escrito libros de textos. Imparte clases de Lengua y Literatura en La UNAN-León. Cursó maestría en Lengua y Literatura Hispánica que ofrece la UNAN-León y la Universidad de Alcalá, España.

13. Vino tinto (2005)

Libro sobre pintura renacentista y nacional, donde cada cuadro se convierte en poema. Arellano Oviedo, escribe: "La poesía que nos ofrece Morales, amén de culta y cuidadosa, es evocadora de la plástica, escultura y pintura, particularmente las renacentistas. Léase con detención el poema "Vino tinto", que allí se encuentra el ars poética del autor. El último verso de este poema es un homenaje a Octavio Paz, así como en "Prédica de los pájaros" el verso: *Vuelen, sacúdanse y reclamen sus cantos* es un homenaje a Rubén Darío" [10].

Henry A. Petrie, expone sobre el libro: "Vino tinto... reúne cuarenta poemas gobernados por el flujo histórico del arte, por sus convicciones estéticas y éticas, contemplaciones que nacen de su propia realidad y circunstancias. Algunas de sus piezas adhieren historias breves, es decir, poesía que a la vez nos narra alguna historia,

haciéndose cuento con sustancia poética...” [11].

14. Palestina en los ojos de una niña (2011)

Poesía amorosa hacia un pueblo lleno de historia, un recuento y una reflexión sobre los hechos pasados, presentes y futuros de la humanidad, vistos a través de los ojos verdes de una niña que sirve a veces de hablante lírico en los versos o de pretexto para indagar la vida y la filosofía de los palestinos. Juan Centeno, escribe: “La idea nace, como el mismo lo relata, del curioso nombre de una de sus alumnas de secundaria, Palestina... y de la negación de la muchacha a ser llamada por ese nombre... Ese incidente... empujó a nuestro amigo a reflexionar sobre la trascendencia de aquel nombre, que además de ser poseído por una estudiante, también trasladó a su cabeza los siglos de lucha de un pueblo” [12].

15. Incrédula goza el sueño del poeta (2012)

Es un libro de poesía misteriosa, donde se conjugan la poesía, el amor y la muerte en unos poemas que guardan cierta historia que empieza con la creación del mundo y termina con la muerte y la resurrección del amado, como si se tratara de una vida cristiana y evangélica con amor y erotismo delicado, que se va sucediendo a través de mujeres, poetas, escritores y pintores famosos de la historia.

H. ISIS PEREIRA [LEÓN, 1956]

Poeta, residente en el sur de la Florida desde 1981, aunque desde 1977 vive en el extranjero. Debutó como poeta al participar en el recital *Sentimientos de Voces de Mujeres*, organizado por el Diario de las Américas en el 2002. En el 2005 publicó “Poemas de Nicaragua”, de los cuales, algunos han sido traducidos al inglés por el poeta Greg Simon. Ha participado en el Festival de Poesía de Granada.

16. Poemas de Nicaragua (2005)

El libro es su canto personal a su tierra natal: sus mares, sus volcanes, las verdes laderas, el cielo y la luna, las inundaciones. En *Respiración*, escribe: “Muero hoy / entre las perlas / y su brillo / hecho de sal. / Brazos abiertos / abrazos varios / contra mis océanos / volcanes encendidos / verdes laderas...”

I. JAZMINA CABALLERO GARCÍA [LEÓN, 7 DE ABRIL, 1977]

Poeta, periodista y filóloga. Ha publicado poesía en suplementos nacionales y extranjeros. En el 2005 participó en el Festival Internacional de Granada, y en el XIII Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el País de las Nubes, México. En el 2006 participó en recitales de poesía en Berlín, Alemania y en el 2008 en Alicante, Cádiz y Granada, España. Es miembro de Anide.

17. Epicrisis (2007)

Primer libro en el que, por el título, *Epicrisis* (del griego *eipi*, sobre y *krisis*, krinein, juzgar), nos sugiere la enseñanza que se desprende de la observación completa de una enfermedad seguida desde su origen hasta su curación. Jazmina nos muestra las enfermedades que padece la humanidad: “Intenté vivir como se vive / aun en la enfermedad de los humanos / vistiendo las razones para obviar las mordazas / porque muchas veces padecí risas / inclinada por el desnudo, los murciélagos”.

J. KARLA SÁNCHEZ BARRETO [LEÓN, 1958]

Poeta, abogada graduada de Ciencias Jurídicas y Sociales en la UCA de Managua, con postgrados en Relaciones Políticas Internacionales y Desarrollo Local y maestría en Derecho Empresarial. Hizo estudios de Lengua Inglesa en los Estados Unidos.

18. Estancia habitual (2008)

La casa, la lluvia y el árbol han sido tres elementos en la poética de Sánchez: "Mi casa está hecha de murmullos...". La estancia es el cuarto, la pieza, la sala, el aposento, la alcoba, la residencia de cuerpo y alma. Lo habitual en su poética es el hogar, donde crecen sus árboles y vierten raíces sus poemas.

K. ENRIQUE LANGRAND [LEÓN, 27 DE MARZO, 1963]

Poeta, narrador y administrador de empresas. Enrique Langrand usa en su poesía, un lenguaje directo, sin artificios pero son voces muy cultas. En el 2007 obtuvo el primer lugar de Los Juegos Florales de León, en la rama de poesía, con su obra *Emociones desaprensivas*.

19. Emociones desaprensivas (2008)

Aborda temas amorosos, de la conducta y los valores humanos con fondo social y político de una sociedad que mira su pasado con nostalgias y de la cual muestra la imposibilidad de desprenderse.

Dennis Pichardo, escribe: "El contenido de esta obra debe considerársele como una expresiva refutación del yo poético-social ante las conceptualizaciones de la sociedad moderna, como una manera de ver e interpretar el mundo que sugiere la transgresión de cada una de las supuestas cualidades positivas, consideradas en abstracto, de una sociedad que gusta de lo pasado de moda..." [13].

L. MARÍA MANUELA SACASA SELVA [LEÓN, 1939]

Poeta y promotora cultural, directora del Teatro Municipal *José de la Cruz Mena*, León, y presidenta del Instituto Cultural Rubén Darío. Creadora del Simposio Internacional Rubén Darío que se realiza anualmente en el mes de enero en la ciudad de León. Ha publicado cuatro poemarios.

20. Soy mujer (2008)

El libro escrito en forma sencilla, contiene 40 poemas, 9 textos en prosa y fotografías, en las cuales recoge anécdotas personales y familiares, sentimientos maternales por madre y mujer. Autobiografía sobre sus vivencias personales y la relación con el resto de miembros de su familia.

LL. DENIS PICHARDO CORTÉS [LEÓN, 23 DE JULIO, 1953]

Poeta, cantor, biólogo e historiador. Ha impartido clases de Lengua y Literatura en colegios de secundaria y fue funcionario del Mined, 2005. Publicó poesía y cuentos en su libro titulado *Otoños*, 2009, con prólogo de Jesús Estrada, quien establece un retrato del autor y su obra.

21. Otoños (2009)

Pichardo es un romántico empedernido y juega con la vida y con la muerte y, a veces, más con la muerte que con la vida. A sus versos los ilumina una profunda tristeza y la congoja de vivir, ya con ironías y sarcasmos que uno no sabe si lo expresa en broma o en serio. Conociendo al poeta, toda vanidad se hace posible en sus versos. Los leo y de inmediato miro el espíritu del poeta divagar por las calles, buscando una tumba, esperando la lluvia, acariciando a la muerte o amando a una mujer.

Jesús Estrada, escribe: "Es una antología en la que Pichardo despliega sus magistrales cualidades poéticas y narrativas, retratando lo bello y hermoso de la naturaleza, lo estético de las relaciones humanas, sin obviar lo podrido y aberrado del hombre en su profunda alienación" [14].

El duelo de la cañada, (poema de *El Indio Duarte*, seudónimo de Antonio Comas, argentino) es el poema que mejor encarna al poeta Pichardo. Cuando declama el poema se transforma en Comas. Lo imita, y lo revive con existencia total de poeta. Éste es el poema modelo de su poesía. No es broma, no quiero jugar con la

grandeza del poeta. El tono, el ambiente y las palabras de *El duelo de la cañada* se hallan en el tono, el ambiente y en la poesía de Pichardo. El Indio Duarte, dice: “Y me dijo —Me esperas...? Le dije —¡Te espero ! / No hablamos más, ni una sola palabra...” Pichardo, dice: A lo mejor me voy a morir esperando. / Bueno pues. Me voy a morir esperando”.

M. CARLOS PEREZALONSO [LEÓN, 1943]

Poeta, escritor y crítico literario. Perteneció a la *Generación del 60*, junto a Francisco Valle, Edwin Yllescas, Beltrán Morales, Ana Ilce Gómez, David Mcfield, Fanor Téllez, Raúl Orozco, Francisco de Asís Fernández, Carlos Rigby, Luis Rocha, Roberto Cuadra e Iván Uriarte.

22. Ocaso del Tránsito (2010)

Obra escrita con el pulso de un viejo marino de mar, muy expuesto al oleaje de los tiempos, pero siempre sale triunfante en sus viajes o peregrinaciones. El autor explica: “La primera parte... son poemas de mi retorno con mi Nicaragua...; la segunda, es una descripción emocional sobre la ciudad de Managua...; la tercera... es un experimento poético donde se vive el mismo tema, amor, desamor y muerte, pero de distintos ángulos; otra parte... son pequeños retratos de personajes y situaciones; y la última... aborda los árboles, flores y frutas...” [15]. “Según Anastasio Lovo, —escribe Edgard Barberena— la obra de Carlos Perezalonso se caracteriza por ser una asombrosa combinación de emoción estética y pasión vital expresada en textos logrados como obras de orfebrería deslumbrantes” [16].

N. ERICKA DE JESÚS PICADO PEREIRA [LEÓN, 2 DE DICIEMBRE, 1976]

Poeta, psicóloga de profesión, conductora de programas de radio y televisión, ha publicado dos libros en los cuales expresa

sus juveniles apreciaciones de la vida y el amor con algo de ternura infantil

23. Héroe desconocido (2010)

Su primer libro de poesía y contiene 86 poemas breves, a través del cual, presenta sus personales

visiones de los héroes, los protagonistas y sus luchas día a día para vivir la vida. En el prólogo, David Róbinson, escribe: “En todo campo nace la flor de algún dilema. Éricka Picado, poeta leonesa, insiste en traernos la esperanza, casi nos obliga a beberla a sorbos cortos, con 86 poemas breves”.

Ñ. MARIO MARTZ D´LEÓN [LEÓN, 1988]

Poeta y escritor, estudió música y Banca y Finanzas en Managua. En 2006 obtuvo el primer lugar en poesía del XII Certamen de Literatura “José Coronel Urtecho”, de UPOLI. Dirigió la revista literaria *Voces Nocturnas*. Ha escrito también los guiones performáticos.

24. Viaje al reino de los tristes (2010)

Primer libro del autor en el que aborda temas como la violencia, la pobreza, la muerte y la indiferencia, según indica una nota de presentación de Carátula No. 37, agosto-septiembre, 2010. En entrevista a Arnulfo Agüero dijo que la poesía de su libro se establece como un viaje que no es huida, sino reencuentro consigo mismo, su pasado, su infancia y las muertes de sus familiares [17].

O. URIEL BENITO SÁNCHEZ GALO [LEÓN, 20 DE FEBRERO, 1967]

Poeta de Sutiaba, que estudió en el colegio Modesto Armijo de esta ciudad. Maestría Industrial en Mecánica en La Salle. Estudia Docencia Automotor en el INTECNA, Granada. Se dedica a la Capacita-

ción Técnica Profesional en el CECNA-INATEC. Perteneció a los talleres de poesía que dirigió Ernesto Cardenal en los años 80. En 1990 fundó grupo de Escritores y Poetas de Sutiaba: *Raza Rebelde*.

25. Niños de la calle y otros poemas (2011)

El libro evoca la vida de la calle atestada de niños en la intemperie. Cuenta en lenguaje coloquial, el diario duro vivir de una niñez en la desolación y la desesperanza. En *Niños de la calle*, dice: "Gritando... jodiendo en el tumultuoso hormiguero / vendiendo periódicos / jugando, maldiciendo / al querer tantas cosas y quedar con la / bocota haciendo de un pinol un aguacero. Le canta a su amada Sutiaba: "Tu corazón cuando amanece/ son caracolitos negros que se extinguen / por el despale y el totalitarismo del mercado / inhumano / ¡Resiste! ¡Resiste! ¡Resiste!

P. LEÓN SALVATIERRA [LEÓN, 4 DE ENERO, 1973]

Poeta y narrador. Cursó primaria en El Coyolar y de 4º grado hasta primer año en el colegio La Salle. Se bachilleró en el INO, León. A los 15 años se fue a Estados Unidos. En el 2000 inició estudios en la Universidad de Berkeley y en el 2006 terminó su maestría. En el 2007 se unió al grupo Espjo por un año. En el 2008 aprobó su examen de doctorado y actualmente trabaja su tesis.

26. Al Norte (2012)

El libro aborda recuerdos de la infancia y su viaje a Norteamérica. Leo debuta y nos deja parte de su biografía. Poema llamativo es su *Soneto a Nicaragua*, compuesto de 4 palabras y 14 letras: "amor tuyo era ira". En la reseña del 7 de junio, 2012, se lee: "Al Norte es un libro escrito en verso y prosa poética, que narra la historia de un joven forzado a dejar su país, Nicaragua, durante la guerra de los

80. Caminando entre la línea del sueño y la vigilia o en estado de insomnio, la voz poética narra el viaje hacia el Norte, en un juego que implica un movimiento de la conciencia en dirección opuesta..." [18].

Q. ALBERTO JUÁREZ VIVAS [LEÓN, SEPTIEMBRE, 1964]

Poeta y escritor. Estudió computación en la Escuela Comercial Castro Palacio Madriz de Costa Rica, donde vivió durante 6 años. Realizó estudios de Sociología en la Universidad de Heredia. Estudió

Derecho Internacional en la UNIVAL de León y fungió como secretario de actuaciones de los juzgados de Granada y Managua. Escribe su poemario *Infierno clandestino*. En 1991 funda el Grupo ESPJO.

27. Infierno clandestino (2012)

El libro está escrito con mucha limpieza. Aborda las vicisitudes que el autor vive en su exilio en Costa Rica o en su propia tierra. Tiende una mirada compasiva a los horrores de la guerra y sus fatales consecuencias. La ciudad es la marginalidad que en ella se descubre. En la contraportada del libro, Jorge Chen, escribe: "Hay un interés de Alberto Juárez Vivas por configurar al yo poético como un observador de la pobreza endémica y de las desigualdades producidas por la marginalidad urbana. Esto viene a corroborarse en este poemario por esa mirada flâneur que inaugura la Modernidad Occidental..." [19].

Dos antologías: De la producción de los poetas leoneses, se cuentan dos antologías, ambas publicadas bajo el sello de la Editorial Universitaria de la UNAN-León.

R. EL GRUPO ESPJO:

[Escritores y Poetas Jóvenes] fundado el 19 de marzo de 1991 por Marcia Ondina Mantilla, Juan Bautista Paiz y Alberto Juárez. Luego, se unieron Mecker Möller, Pedro Alfonso Morales, Denis Pichardo,

Juan Pablo Herrera, Maritza Pérez y Mario González, Víctor Grijalva. Lilliam Valladares Morín, narradora leonesa, era la consejera del grupo. Luego se unieron al grupo Marisol Espinoza, Esthela Calderón, José Luis Pereira, Ricardo Ríos y Leo Salvatierra.

28. Ese viento que canta (2009)

Segunda antología del grupo, selección e introducción de Jorge Chen Sham de la Universidad de Costa Rica, integra a Juárez, Mantilla, Paiz, Pereira y Ríos. Cada autor presenta un trabajo independiente y muy personal. Chen Sham, escribe: “Los grupos poéticos proporcionan ese sentido de pertenencia y de trabajo colectivo que hace de la poesía una de esas manifestaciones más conspicuas de la actual realidad cultural nicaragüense, al tiempo que “el grupo taller” contribuye a que sus miembros tengan la visibilidad y se inserten en la realidad regional y nacional” [20].

S. EL GRUPO FRAGUA

El grupo surgió en julio del 2003 y lo integran: Mauricio Rayo, Felipe Martínez, Enrique Langrand y Jesús Estrada. Se unieron después, Denis Pichardo, Gustavo Delgado, Jaime Buitrago, Juan Centeno, Luis Alberto Tercero, Daniel Pulido y Ramón Elías Olivas. Se reunían en el bar *La Habana* donde se organizaron y dieron nombre al grupo. Debutaron en la Casa de Salud Debayle con un recital que compartieron con Anide. En julio del 2011 cumplieron ocho años de existencia.

29. Edición Especial Grupo Literario Fragua / Antología (2011)

Con este nombre, la Revista Cuadernos Universitarios, “Segunda Generación”, UNAN-León, correspondiente al mes de julio, 2011, dedicó su número 9 como homenaje a los miembros del grupo. En el prólogo Jesús Estrada, escribe: “Este libro presenta una selección de poesía y cuentos de los que integran el grupo literario Fragua. Colección individual entregada

para su publicación por cada uno de sus creadores... Cada artista entregó de lo propio, lo que consideró necesario compartir” [21].

II. EL CUENTO

El cuento es breve, lineal, sin artificios ni recursos técnicos en el narrador o la perspectiva del relato, contados en 3ª persona, usa el intertexto, como modo de variar la historia, introduce la ironía, lo fantástico, la tecnología y realidad. La mayoría son cuentos para adultos, pero a veces se ensayan cuentos para niños. Los cuentos abordan y cuestionan la doble moral, la corrupción, el poder, con sarcasmo e ironía, con trasfondo nostálgico, amor y dolor, creencias populares, el mundo insólito, el absurdo, el diálogo, la contemplación de la naturaleza, las extravagancias, las tragedias, la exageración.

A. JOSÉ GONZALO REYES FÚNEZ [TELICA, LEÓN, 10 DE ENERO, 1926]

Escritor y empresario, hijo de Mariano Reyes Hernández y Ernestina Fúnez Pereira. En 1933 se trasladó a Managua donde estudió su primaria. Escribió el ensayo *Mamá sólo hay una*, que fue su primera expresión literaria. Recomendaron su cuidado al padre Azarías H. Pallais, en Corinto (1941-1946). Estudió Historia de la Literatura, Filosofía y castellano. Becado estudió en la Universidad de Pensilvania, EU.

1. La Mujer (2001)

La Mujer, aunque aparezca en forma de versos es un texto en prosa poética o narrativa. El autor llama este texto “ensayo de canto”, título que me parece apropiado por la forma de desarrollar sus ideas en relación con la Mujer, pues son sus personales apreciaciones de la amada madre y la naturaleza.

B. DANIEL PULIDO ORTIZ [BOGOTÁ, COLOMBIA, EN 1956]

Desde 1984, vive en León, donde además de ejercer la pintura, se ha desarrollado como narrador. En el 2001 obtuvo el primer lugar de los Primeros Juegos Florales Centroamericanos. Trabaja con el Movimiento de Teatro Popular sin Fronteras, la revista *Deshonoris Causa*, y la Asociación de Promotores de la Cultura, el Grupo Fragua y codirector del Centro Cultural Madre Tierra.

2. Crónicas para la edad del hambre (2002)

Con este libro, ganó el 1º lugar de cuento en los Juegos Florales, León. En el libro de 16 piezas narrativas, pueden apreciarse las voces que cuestionan la doble moral, la corrupción, el poder y el imperio yanqui en nuestras ciudades y países. En el prólogo, escribe el autor: "La mayoría de cuentos cuestionan de alguna forma las actitudes de doble moral, la mentada corrupción política, las relaciones injustas..."

3. Cuentos para leer en familia (2002)

En esta obra, Daniel Pulido, ensaya una variedad de textos con tono sarcástico, que salen fuera del

cuento común, para convertirse en una crítica contundente al estado social de cosas: el consumismo, la televisión, la iglesia, el estrés. Algunos de sus cuentos han sido seleccionados en antologías.

4. Asuntos del Barrio (2007)

Este libro se enmarca dentro de la cuentística que Daniel Pulido ha venido creando desde su primera obra: lenguaje directo y desenfadado, sarcástico, irónico, crítico de la realidad, caminando a la inversa, contracorriente, sin el viento a su favor.

5. Las puertas del cielo (2009)

Volver la vida a su punto original, invertir los hechos más importantes de la existencia, reelaborar la historia celeste para enmendar los equívocos del creador, contradecir la evolución general de la naturaleza, profanar lo divino, divinizar lo humano, matar a los vivos y resucitar a los muertos, parecen ser las búsquedas y las funciones esenciales de los cuentos de Pulido, en el que manipula a sus personajes con cierta ironía, desenfrenado sarcasmo y tono burlesco.

C. JUAN CENTENO [LEÓN, 14 DE DICIEMBRE, 1957]

Juan es poeta, cuentista, músico y médico salubrista leonés. Se desempeña como Director de la Clínica de Salud Ocupacional en el Hospital Escuela (HEODRA) de León. En 1994, obtuvo del «Premio Menarini» de cuento y en 1995, el premio «Mariano Fiallos Gil» de poesía en la UNAN-León. Ese año obtiene dos premios de música por composición. Fundó el Grupo Literario «Perfil» en la Universidad.

6. El otro paraíso (2002)

Los relatos realistas y constatables están matizados con un lenguaje sencillo y fluido con trasfondo de amor nostálgico y escritos en forma lineal, dos en 1ª y tres en 3ª persona. En estos cuentos de amor y dolor, Juan vuelve la mirada y salpica en llamas y deseos, el antiguo principio renacentista del ser: "la tierra no es un valle de lágrimas del hombre cristiano y medieval, sino un lugar de goce donde la inteligencia es un faro potente que puede descubrir todo lo arcano" [22].

D. PEDRO ALFONSO MORALES RUIZ [TELICA, LEÓN, 13 DE MAYO, 1960]

Profesor de Lengua y Literatura, autor de *Curso de Lengua y Literatura*, libros de texto para estudiantes de secundaria. Ha

publicado cuatro libros de cuentos. Dirige el Instituto Cultural para la Enseñanza [ICE]. Aquí se incluyen dos libros publicados en este siglo.

7. El duende y otros cuentos (2003)

Libro para niños y adolescentes, atraídos por la mitología, la familia y la fauna. Julián González, escribe: “La mayoría de los cuentos, por no decir todos, de *El duende y otros cuentos*, están ambientados en el área rural, específicamente en el municipio de Telica, donde aún existe la creencia en entes del más allá, como el duende, que se ocupan de hacernos travesuras, o de ayudarnos en las tareas...” [23].

8. Apuntes sobre las últimas noticias del periódico (2007)

El libro marca una ruptura en su cuentística. Experimental en cuanto a los temas y la forma de contarlos. Con esta obra obtuvo el premio de los IV Juegos Florales, León. El libro posee una prosa fluida, desbordante, salpicada de detalles y de cosas extraordinarias, marcado por un mundo de sucesos insólitos, sobre la naturaleza, la locura, el amor, la muerte, la ciencia. Esthela Calderón, escribe: “En su ingenio literario, echa mano de las surrealistas notas de prensa de los periódicos para crear y desarrollar sus propias notas, impregnadas de un nuevo mundo cuentístico-poético increíble y sorprendente, con ficciones y realidades ilógicas. Con esta producción nos muestra otra manera de contar” [24].

Isidro Rodríguez Silva, escribe: “En este libro de cuentos su autor es original, nos presenta un mundo narrativo novedoso, de un pasmoso sarcasmo, desfigura los personajes en su apariencia social y los muestra tal a como son, los descarna, los vuelve fantoches, caricaturas de una sociedad que se destruye así misma. Pedro Alfonso Morales hace un importante aporte a la narrativa nacional, la nutre con una

nueva visión del mundo y del ser de cada cosa.” [25].

E. MARÍA CELIA SANDINO BAUS [LEÓN, 2 DE JUNIO, 1967]

Profesora de Lengua y Literatura y escritora. Realizó estudios en Pureza de María, León, Ciclo Básico. Se bachilleró en Miami, North Miami Beach Senior High School. Estudió Filología Inglesa en la

Universidad de Barcelona. Sus cuentos presentados a los Juegos Florales del 2005, obtuvo el 2º lugar.

9. Morada de valientes (2004)

Su primer libro reúne 15 cuentos escritos en un período de 15 años, que reflejan claridad y limpieza en la redacción. A pesar de que algunos de sus cuentos requieren más alma y espíritu es una escritora en ascenso que habrá de mostrarnos su mano de artista y de educadora leonesa. En *El camino que lleva al sol*, a través de un narrador en 3ª persona, y una estructura lineal, nos relata cómo María busca el camino que lleva al astro. En su relación con la naturaleza, interroga al río, los pájaros, las flores y las nubes, para concluir que el camino que lleva al sol está en uno mismo. El cuento es una reflexión sobre el paso de la vida. Se emparenta con el poema de Darío: “Llena la copa y bebe: la fuente está en ti mismo” [26].

F. MAURICIO RAYO ARÓSTEGUI [MATAGALPA, 22 DE SEPTIEMBRE, 1962]

Poeta, narrador, odontólogo, abogado, docente de la UNAN-León. Cultiva el cuento, la fotografía y la pintura. Ha publicado dos libros de cuentos. Ha realizado varias exposiciones pictóricas en León.

10. Mundo de agua (2007)

Su primer libro, pero por la voluntad narrativa que le vendrá de la pintura y la fotografía, tienen enorme desarrollo para

alcanzar grandes intentos en el cuento leonés y nacional. Denis Pichardo, escribe: "Este libro no se limita a la contemplación de los fenómenos sociales y la complicada vida del nicaragüense, sino que ausculta la memoria del lector y las fuerzas medio ordenadas en la profundidad del subconsciente" [27]. Uno de las mejores piezas por la sencillez de la trama y la gracia de sus personajes es *Mi novia*. En un parque está la pareja entre besos y abrazos. A la novia le da hambre y el novio le consigue merienda. Le lleva unas frutas, pero el zanate se sorprende de que su novia se coma la pata de la banca del parque. Descubre que su novia es una pájara carpintera.

11. Breves historias de anatomía humana (2009)

Ensayo el absurdo o absurdismo, el pensamiento ilógico que se aparta de la razón, y ofrece una conducta extravagante. El absurdo se integra a la ficción como pensamiento filosófico, donde los personajes expresan el carente sentido que tienen sus vidas. El absurdo funciona como un estado de reflexión, con indiferencia sobre los sinsentidos que les ocurre a los personajes. En *Caricatura de un viaje*, el marido, aprovechando que su mujer dormía con la boca abierta, se introdujo en su cuerpo sólo

para descubrir que la mujer ya no tenía amor en las entrañas.

G. ERICKA DE JESÚS PICADO PEREIRA [LEÓN, 2 DE DICIEMBRE, 1976]

Poeta y psicóloga. Su primer libro incluye 10 cuentos ilustrados y 50 poemas que abordan problemas sociales, psicológicos y amorosos. A Ericka la conocí en el 2003, cuando participó en el taller de literatura infantil, promovido por el grupo Fragua y organizado por la fundación Libros para Niños, dirigida por Eduardo Báez Cruz, sumo pontífice de la lectura, cuya sede fue la Casa de Protocolo.

12. Utopía, cuentos y poesía, (2007)

Diez cuentos breves, contados en forma sencilla y natural, de contenido social, pero con cierta espontaneidad en el ritmo y el paso de la narración. No hay tramas complejas ni técnicas deslumbrantes, pero usa la forma lineal e introduce el intertexto, como en *La Gigantona*. Se vale del recurso para incrustar a través del personaje principal, las coplas del coplero que danza disfrazado de Pepe Cabezón.

H. RAFAEL VARGARRUIZ (LEÓN, 29 DE AGOSTO, 1947)

Poeta, narrador, cineasta, dramaturgo, arquitecto, crítico cinematográfico destacado. Surgió a finales de la década del setenta y pertenece a la generación de cinéfilos y cineastas, guionista y crítico de arte, que fundaron y ampliaron las artes visuales. Fue fundador de INCINE.

13. Veinte mujeres abandonadas, catorce hombres, un perro y un chocoyo (2007)

No es un libro convencional. Desde el título que parece una escena del último huracán que asoló el territorio caribeño, nos enteramos. A medida que se lee la obra, pueden apreciarse las escenas de los personajes, la música de fondo en una rockonola que a veces, en vez de canciones, suena nostalgias.

I. GINA SACASA ROSS [LEÓN, 1941]

Narradora y periodista, graduada en Ciencias Comerciales en Temple School of Business, Washington, D.C. 1969. Articulista del Diario Las Américas, en Miami, Florida. Ha colaborado con el diario "La Prensa" Managua. En 1979 publicó su primer libro, titulado *8 Caras de Nicaragua*.

14. La Visita y otros cuentos (2007)

Obra publicada en inglés y español,

relata las vicisitudes, los sueños, las esperanzas, las nostalgias

y las soledades de sus personajes por este mundo que son dramas cotidianos, penas continuas, dolores nocturnos de la vida humana. Algunas de sus piezas, muestran a sus personajes en la lucha por la sobrevivencia. Así, sigue la tradición familiar de escritores leoneses.

J. MICHELE MIMMO [SAN PAOLO CIVITATE, ITALIA, 19 DE JULIO, 1953]

Desde 1990 hasta 1999, coordina la Asociación de Amistad, Solidaridad e Intercambio Cultural, Italia-Nicaragua, y escribe artículos para la revista de la Asociación NICARAHUAC. En 1994 se inicia en la poesía y la narración y publica en el diario Barricada. En 1996, establece lazos con el Grupo ESPJO de León, y entonces desarrolla una relación estrecha con los miembros fundadores del mismo.

15. Como espigas de trigo (2008)

La obra manifiesta el florecimiento del poeta y el narrador que vive en este poeta italiano que ha desarrollado su literatura en León. En *¿Por qué?*, una simple pregunta de la cajera del supermercado, se convirtió en un amor verdadero a través de las miradas y el fuego de interrogaciones. El narrador reflexiona que en el amor hay respuestas que no necesitan las palabras. El autor escribe: "Las composiciones que presento en esta publicación pasan por recuerdos infantiles, sueños con ojos abiertos y cerrados, acontecimientos reales y fantasías salpicadas de realidad. Treinta y seis composiciones divididas en dos secciones: una de la infancia, la otra del después. Se trata de un recorrido en prosa..."

16. Las voces cercanas (2012)

El autor italiano se apropió del lenguaje español. Escribe poesía desde 1995. Vive en Nicaragua desde 1987. *Las voces*

cercanas son voces internas y del pasado que asoman con claridad. Son fracciones de vida, momentos idos, soñados o pensados en la intimidad de la creación. Interesante resulta *El desafío del nido*, un juego nuestro, una especie de palo encebado, cuyo triunfo, significa doble premio: el metálico y el moral. Luis Alberto Ambrogio escribe en el prólogo: "Mimmo utiliza técnicas del monólogo interior, la analepsis o flash back para narrarnos con intensidad, frescura y verosimilitud".

K. DENIS PICARDO CORTÉS [LEÓN, 23 DE JULIO, 1954]

Poeta, narrador, historiador y músico que le canta a la luna y a las musas, por un caminito de luz y

poesía. También cultiva el cuento y tiene una novela inconclusa. Escritor que odia los concursos literarios y el aplauso hipócrita, muy a menudo se ríe de sí mismo.

17. Otoños (2009)

Quince cuentos y más de 50 poemas. En los cuentos, Pichardo, se muestra divertido, anecdótico, fantástico en algunas narraciones, sarcástico y vengativo, pues sus personajes, son tomados de la realidad. Sus cuentos critican, son lineales, sin artificios ni trampas técnicas, contados por un narrador en 3ª persona. En *La venganza es dulce*, el narrador a veces asume la primera persona del plural.

Carlos Midence, escribe: "Denis Pichardo Cortés, en su cuento *"Genoma"* de corte fantástico o de ciencia-ficción, marcado de fenómenos paranormales, narra el descubrimiento de un biólogo, motivo por el cual es llamado loco y luego encarcelado. El cuento de Pichardo recorre de forma literaria sucesos de profunda carga enigmática y toca una veta muy poco explotada en nuestras letras" [28].

L. GLORIA ELENA ESPINOZA [JINOTEPE, 10 DE AGOSTO, 1948]

Novelista, pianista, pintora e intérprete. Inicia estudios primarios en la escuela privada Las Salinas y parte de la secundaria en colegio Sagrado Corazón de Jesús de Jinotepe. Es internada en el colegio La Asunción de León, donde se bachilleró en 1966. En la Facultad de Humanidades de la UNAN, Managua, obtiene el Título de Profesora de Educación Media, en la Especialidad de Ciencias Sociales.

18.El mundo de Cuxi (2011)

Gloria Elena publicó cuentos en La Prensa, pero debuta como cuentista con *El mundo de Cuxi*. Cinco relatos en los que se ve a la novelista escribiendo cuentos sobre las tragedias de la vida. En *La pasajera*, cuenta las vicisitudes que vive una pareja en su traslado de Costa Rica a Nicaragua, mientras ocurre el huracán Mitch. A ellos se une la pasajera que viene al país sólo para contemplar la misma desgracia. Elemento interesante es el uso del espacio y el tiempo. La autora sitúa a Centroamérica como pequeña pantalla de televisor. La majestuosidad del huracán se percibe desde su salida.

LL. JAVIER GONZÁLEZ BLANDINO [LA PAZ CENTRO, LEÓN, 1984]

Escritor, comunicador con estudios en Filología. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Mariano

Fiallos Gil, León, (2007), y el Concurso Universitario de Literatura de Narrativa, UNAN, Managua, 2012. Fue parte en la fundación de la revista literaria Koyné. Graduado en Filología y Comunicación, UNAN, Managua. Cursó estudios de Especialización en Filología Hispánica, Madrid, España.

19.Historia Vertical (2011)

El autor despliega sus misterios narrativos con detalles de las cosas más simples

y comunes para levantarlas del polvo pa-ceño y engrandecerlas con la magia de las palabras. En *Primitivo*, nos muestra que las vicisitudes de la familia, los alimentos, el cuarto, la tijera, la muñeca, el bus, el ganado, y las enfermedades son elementos extraordinarios en la vida de las personas. Sergio Ramírez Mercado, escribe: "Javier es un escritor muy joven que ya conoce, además, esa herramienta imprescindible de la narración que es saber observar, hacerse cargo de los detalles, sorprendernos con lo que parece más común, pero que sólo la mente precavida y atenta sabe registrar en la múltiple tesitura del lenguaje" [29]

III. LA NOVELA:

La novela ensaya una serie de recursos y temáticas para contar sus visiones de siglo nuevo: la polifonía de voces, la autobiografía, el intertexto, el juego de personajes, las guerras, las tragedias, las enfermedades, los miedos, las migraciones, etc.

A. GLORIA ELENA ESPINOZA [JINOTEPE, 10 DE AGOSTO, 1948]

En 1984 se da a conocer como pintora al realizar tres exposiciones: Galería Juan Bautista Cuadra, León, Galería Josefina y Galería Calpul, Managua. Ha recibido muchos reconocimientos por su labor en la pintura. En 1998 es nombrada Hija Dilecta de León. Gloria Elena ha publicado en este siglo:

1. El sueño del ángel (2001)

Ganó el premio Funisiglo, y ha sido bien elogiada. En su estructura encarna fragmentos de vida, muy dolidos, en su variedad de voces. Serrano Caldera, escribe: "Es la primera novela dialógica o polifónica que se escribe en Nicaragua, dentro de una espléndida tradición de novela fonológica..." [30]

2. **Túnica de lobos (2005)**

Su novela más serena y profunda, quizás autobiográfica, pero con el espíritu y el tono gloriolénico de

sus novelas anteriores. Su dolor personal, la lleva a crear mundos insospechados de la humanidad, ya

como terapia y literatura: oponer al dolor, la ternura del oficio creador.

3. **Conspiración (2007)**

Esta novela es quizás la más técnica que las anteriores, pero Gloria Elena, manifiesta otra de sus pasiones en forma de novela: el teatro. América no sólo es un nombre de mujer que figura como personaje, sino el continente que forma en el mundo de su novela, bordada a veces con los intertextos.

4. **Aurora del Ocaso (2010)**

Gloria Elena, recurre al amor en la cima y el abismo, el tiempo del amanecer y el morir, como sospechas de la vida con guerras y epidemias. Henry A. Petrie, escribe: "La historia comprende sesenta años, aproximadamente. Desde los años de la Segunda Guerra Mundial, pasando por el terremoto de 1972, la revolución en la década ochenta, hasta concluir a finales de los noventa del siglo XX" [31].

B. **ROSARIO AGUILAR [LEÓN, 29 DE ENERO, 1938]**

Narradora, cultiva el cuento y la novela, cuyo nombre es Rosario Fiallos Oyanguren, hija del Rector de la Autonomía y escritor, Mariano Fiallos Gil. Estudió en el Colegio La Asunción, León. Vivió un tiempo en Guatemala y estudió inglés en Louisiana, EU. A los 26 años escribió su primera novela, *Primavera sonámbula* (1964) y luego vendrían más de 6 novelas más. Miembro de Anide.

5. **La promesante (2001)**

Con esta obra, Rosario Aguilar, obtuvo el premio Internacional de Literatura

"Gabriela Mistral", 2001. Aquí cuenta la historia de Vanesa, Cecilia y Amanda, tres mujeres que tratan de romper sus propios esquemas de vida. La novela se dramatiza, cuando Cecilia, quien se había ido a vivir el sueño americano a Nueva York, descubre la terrible enfermedad del Sida. De allí en adelante, el personaje vivirá una vida llena de angustia y zozobra que buscará como morir.

C. **KARLA SÁNCHEZ BARRETO [LEÓN, 1958]**

Karla coordinó el VII Congreso Centroamericano de Literatura (CILCA, 1998) y el I Congreso de

Escritoras Centroamericanas de ANIDE en Managua, 2002. Fungió como Secretaria General del Centro

Nicaragüense de Escritores en 1999. Presidenta de ANIDE en 2005.

6. **Aquellos días de ahora (2002)**

Tres personajes evocan sus memorias y sus recuerdos de juventud y que son a la vez, sus miedos, sus soledades en las reflexiones del diario vivir. Karla, mezcla relato y poesía, y nos presenta una narración que trasgrede el canon tradicional de la narrativa común y corriente en Nicaragua.

D. **MILAGROS PALMA [LEÓN, 26 DE MARZO, 1949]**

Escritora, antropóloga, traductora, profesora y editora que quiso estudiar astronomía en Estados Unidos. Estudia francés y se fue a vivir a París, pero no pudo estudiar física. Estudia literatura, lingüística y antropología y obtuvo un doctorado. Ha publicado más de cinco novelas y muchos ensayos sobre diversos temas. En 1999 obtuvo el premio Internacional José Martí de la UNESCO.

7. El final de una época o la pesadilla de Luis Garcina Rojas, alias Wicho (2002)

El español Pablo González Cuesta, escribe en una reseña: "En los años sesenta, Wicho, estudiante salvadoreño, llega a París expulsado de la España franquista después de una experiencia de inmigrante en los Estados Unidos. Desilusionado de sus múltiples militancias, el joven revolucionario abandona la bandera maoísta y se dedica a la literatura y al descubrimiento de la sensualidad. Un puesto de docente en la Universidad le permite revelar su lado oculto de seductor empedernido. Wicho destroza corazones inflamados de pasión devorante... Cuando se prepara para su jubilación y está a punto de separarse de su cuarta pareja, Wicho se encuentra con Karine en su clase de español... Una semana después de la boda, Karine descubre la cruda realidad de su marido, brutalmente atrapado por su pasado" [32].

E. GUILLERMO GOUSSEN PADILLA [LEÓN, 18 DE OCTUBRE, 1954]

Poeta y narrador, cursó estudios de Medicina y Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma Metropolitana, México, donde reside desde 1973. Ha escrito varios libros entre cuentos y novelas y realiza talleres de narrativa en España y México. Fue finalista en 1985 del concurso de narrativa de la UAM con su novela *La cuenta*. En 2003 ganó un Premio Internacional de Relatos.

8. Hombres de letras (2002)

Su primera novela que relata sus experiencias universitarias desde un universo perdido o un paraíso que se niega a perder en el mundo de las aulas universitarias.

9. Mujeres que matan (2008)

Con este libro, reza en la presentación del Centro Nicaragüense de Escritores, ha

pretendido homenajear a la mujer, sin mayúsculas ni alegatos, pero sí consciente de que alguna vez Hermes y Afrodita estuvieron unidos (*como en el XY*). Tiene la suerte de tener muchos amigos y no pertenecer a ninguna mafia o falansterio de cualquier índole.

F. ESTHELA CALDERÓN CHÉVEZ [TELICA, LEÓN, 31 DE JULIO, 1970]

Ex Secretaria General de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE), directora de la Promotora Cultural Leonesa y miembro del grupo literario 400 Elefantes. Entre sus actividades sobresalen los talleres sobre literatura y los recitales de poesía, a pesar de sus viajes entre Nicaragua y Nueva York.

10.8 caras de una moneda (2006)

Debutó como novelista con *8 caras de una moneda*. La novela relata la historia de un guerrillero y en su desarrollo, se juntan la novela y la biografía, como el testimonio familiar. Una familia de ocho miembros, en los años setenta, sufre los horrores de la guerra, pero ansían la libertad de la vida.

G. JORGE EDUARDO ARGÜELLO SANSÓN [LEÓN, 5 DE JUNIO, 1940]

Poeta y narrador, hijo de la poeta Mariana Sansón Argüello. Cursó estudios secundarios en una academia militar en Virginia, Estados Unidos. Vivió mucho tiempo en Europa y se graduó de doctor en Derecho en la Universidad de Barcelona. Después, estudió una maestría en literatura en la Universidad de California. Ha publicado 11 libros de poemas, 5 de teatro y 6 novelas.

11. El vuelo del halcón (2009)

El libro expresa humor y combina aventura y descubrimiento, vida y existencialismo, sólo posible gracias a su antropo-

logía social que le viene de su enorme cultura, sus experiencias, sus visiones y sus valores humanos puestos a favor de la literatura. Un hombre demasiado serio que experimenta y busca la innovación literaria, a través del empleo de técnicas modernas y postmodernas, siempre en un afán renovador y acomodo de los nuevos tiempos.

Telica, 28 de julio / 10 de agosto, 2012.

Obras citadas

- [1] Ramírez, Sergio, *Enciclopedia de la Literatura Nicaragüense*, Océano, Barcelona, España, 2002.
- [2] Ramos, Helena, *Pioneras de las letras nicaragüenses*, Foro Nicaragüense de Cultura, (Carta Literaria, No. 5, agosto, 2011), Impresiones y Troqueles, S. A. Managua, Nicaragua.
- [3] Aguirre, Erick, *Tras las huellas de la poesía*, El Nuevo Diario, Managua, 16 de abril, 2002.
- [4] Rocha, Luis, Prólogo de *Inventario Vertical* de Michelle Mimmo, Editorial Universitaria, 2004, p14.
- [5] Aguirre, Erick, Contraportada de *Inventario Vertical* de Michelle Mimmo, Editorial Universitaria, UNAN-León, 2004.
- [6] ANIDE / <http://www.escriptorasnicaragua.org/>
- [7] ANIDE / <http://www.escriptorasnicaragua.org/>
- [8] ANIDE / <http://www.escriptorasnicaragua.org/>
- [9] Shade, Eunice, *Inscripciones en una pipa sagrada*, El Nuevo Diario, Managua, 8 de sept., 2005.
- [10] Morales, Pedro Alfonso, *Vino tinto*, Centro Nicaragüense de Escritores, Managua, 2005.
- [11] Petrie, Henry, *Pedro A. Morales: un canto al vino*, La Prensa, Managua, 31 de diciembre, 2005.
- [12] Centeno, Juan, *Comentarios al libro Palestina... Amorexia*, (Blog de J. Centeno, Nic.), 26 /05/ 2011.
- [13] Pichardo, Dennis, prólogo a *Emociones Desaprensivas* de Enrique Langrand, Editorial Universitaria, León, 2008, pXVII.
- [14] Estrada, Jesús, prólogo a *Otoños* de Denis Pichardo, Editorial Universitaria, UNAN-León, 2009.
- [15] Agüero, Arnulfo, *Reencuentros de Perezalonso*, La Prensa Literaria, Managua, 22 de agosto, 2009.
- [16] Barberena, Edgard, *Presentarán El Ocaso del Tránsito*, El Nuevo Diario, Managua, 27 / 01 / 2010.
- [17] Agüero, Arnulfo, *El viaje de un triste*, La Prensa, Managua, 9 de enero, 2012. / www.laprensa.com.ni/2012/01/09/cultura/863239
- [18] Confidencial - Presentación del libro: "Al Norte" de León Salvatierra, 7 / 6 / 12 / www.confidencial.com.ni/.../presentacion-del-libro-quot-al-norte-qu...
- [19] Juárez Vivas, Alberto, *Infierno Clandestino*, Editorial Universitaria, León, mayo, 2012.
- [20] Chen Cham, Jorge, Introducción y selección de la antología *Ese viento que canta*, Editorial Universitaria, UNAN-León, enero, 2009, p8.
- [21] Revista Cuadernos Universitarios "Segunda Generación", No. 9, Edición Especial, Grupo Literario Fragua, Antología, Editorial Universitaria, León, 2011, p14.
- [22] www.buenastareas.com > Historia
- [23] González, Julián, prólogo *El duende y otros cuentos* de P. A. M., Edic. Distribuidora Cultural, 2003.
- [24] Calderón Esthela, Comentario a *Apuntes sobre las últimas noticias del periódico* de Pedro Alfonso Morales, Editorial Universitaria, León, 2007, p7.
- [25]. Rodríguez Silva, Isidro, *Apuntes sobre las últimas noticias del periódico o la maravillosa narrativa de Pedro Alfonso Morales*, Bolsa de Noticias, edición, No. 38924, Managua, 6 de febrero, 2008.
- [26] Encuentro de los Jóvenes con Darío, Antología, Selección e Introducción de Julián González, 1ª edición, Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, 2001, p67.
- [27] Pichardo, Denis, prólogo a Mundo de Agua, Editorial Universitaria, León, 2007, p7.
- [28] Midence, Carlos, Revista Ojo de papel, El Nuevo Diario, Managua, 26 de junio, 1999.
- [29] Ramírez Mercado, Sergio, Dos Relatos de Historia Vertical, (Nuevo libro de relatos), Carátula, Revista Cultural Centroamericana, #43, agosto-septiembre, 2011.
- [30] Serrano Caldera, Alejandro, *¿Qué pasa cuando duerme un ángel?*, La Prensa, 24 de enero, 2004.
- [31] Petrie, Henry, *La novela circular*, La Prensa, 19 de junio, 2010.
- [32] Gonz, Pablo, El final de una época o Novelas actuales en español pablogonzalezcuesta.blogspot.com/2010/.../el-final-de-una-epoca-o.h.
- [33] Arellano Oviedo, Francisco, Prólogo a *Multi-nombres* de U. M. B, PAVSA, Managua, 2010, p9-11.

Para que Leamos

Programa de la Editorial Amerrisque apoyado por el Foro Nicaragüense de Cultura, cuyo objetivo fundamental es la promoción de la lectura entre los nicaragüenses, con especial atención a jóvenes y docentes. Se trata de una colección de libros, literatura clásica, moderna, nacional y universal, que está al alcance de todos.

La Colección incluye El Güegüense ; Adquiéralo !

Si desea ordenar una determinada cantidad de ejemplares a bajísimos precios, basta con indicar título y autor(a) de la obra a los siguientes contactos:

e-mail: amarrisque@gmail.com

teléfono: 2266-1728.

Foro Nicaragüense de Cultura

<http://www.foronicaraguensedecultura.org>

e-mail: foronicadecultura@gmail.com

Programa Promoción de la Literatura Nicaragüense

Coordinador: Henry A. Petrie

e-mail: malaji_2004@yahoo.com

Foro Nicaragüense de Cultura

FORO
NICAGÜENSE
de
cultura

*La cultura:
Espacio de unidad de nicaragüenses*



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

**Cooperación Suiza
en América Central**



REAL EMBAJADA DE NORUEGA